**IV НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ СЕССИЯ**

«Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений»

**Zoom-платформа**

27 ноября 2020 года, Санкт-Петербург

**11:00 Приветственное слово** — ректор **Алексей Николаевич Васильев**

**Доклады в формате online:**

**11:10 Петрова Евгения Алексеевна,** ассистент-стажер по специальности «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах»

Евгений Стецюк. Концерт для домры и камерного оркестра

**11:30 Минакова Юлия Витальевна,** преподавательСПб ГБУ ДО «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой (детская школа искусств)»

Веб-интеграция в системе дополнительного образования в условиях цифровизации

**11:50 Заборин Семен Викторович**, доцент кафедры концертмейстерского мастерства, кандидат искусствоведения

Композитор и исполнитель: обратная связь (на примере творческого диалога Сергея Слонимского и Ирины Шараповой)

**12:10 Шалаева Анна Анатольевна**, соискатель кафедры истории зарубежной музыки

**О преодолении орфоэпических трудностей русского и украинского языков  при обучении китайских студентов в классе сольного пения**

**12:30 Заборин Семен Викторович**, доцент кафедры концертмейстерского мастерства, кандидат искусствоведения

**Тедтоева Лариса Александровна**, профессор кафедры сольного пения, Заслуженный артист РФ

О сотрудничестве профессора и пианиста-концертмейстера в вокальном классе

**12:50 Шарапова Ирина Александровна,** профессор кафедры концертмейстерского мастерства, Заслуженный артист РФ

История России в тематике и стилистике романсов С. Слонимского

**13:10 Войтенко Евгений Евгеньевич,** ассистент-стажер по специальности «Искусство композиции»

Проблема фиксации звукового образа электроакустической композиции в контексте опыта работы отечественных композиторов с синтезатором АНС

**13:30 Теряев Олег Владимирович,** преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

О применении клавишных электромузыкальных инструментов в профессиональном музыкальном образовании

**13:50–14:40 — перерыв**

**14:40 Кац Наталья Марковна**, ассистент-стажер по специальности «Академическое пение»

Вокальное искусство для начальных классов в системе дополнительного образования детей

**15:00 Данишевская Яна Анатольевна**, соискатель кафедры специального фортепиано

Преломление законов просодии поэтических текстов airs в старинных танцах для клавира из французских сюит

**15:20 Кашпурин Александр Александрович,** ассистент-стажер по специальности «Сольное исполнительство на фортепиано»

Ференц Лист: Соната си минор как философское завещание

**15:40 Чернышов Владимир Игоревич**, соискатель кафедры специального фортепиано

Пятый фортепианный концерт С. Прокофьева: неудачный творческий эксперимент или недооцененный шедевр?

**16:00 Учитель Наталия Константиновна,** ассистент-стажер по специальности «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»

О традиции мемориального трио в русской музыке XX века. На примере сочинений Б. Клюзнера и С. Слонимского

**16:20 Федосеева Алина Андреевна,** ассистент-стажер по специальности «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»

Педализация в фортепианном дуэте

**16:40 Коннова Светлана Викторовна,** доцент кафедры концертмейстерского мастерства, лауреат международных конкурсов

Арфа и фортепиано: особенности взаимодействия в ансамбле

**17:00 Головина Елена Васильевна,** соискатель кафедры теории музыки

Первая петербургская маримба

**17:20 Кашеутов Михаил Алексеевич,** ассистент-стажер по специальности «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах»

Истоки и развитие жанра концерта для гитары с оркестром

**Стендовые доклады:**

**Бершадская Татьяна Сергеевна,** ведущий специалист по жанрам творчества, профессор, доктор искусствоведения

**Музыка как форма и функция в жизнедеятельности человека**

**Смирнов Валерий Васильевич,** главный научный сотрудник, профессор, доктор искусствоведения

Александр Вячеславович Оссовский: от Серебряного века до «оттепели»

**Мартынов Николай Авксентьевич,** главный научный сотрудник, профессор, кандидат искусствоведения

Ленинградская симфоническая школа в зеркале дискуссий 1934–1935 годов

**Лаул Рейн Хейнрихович,** ведущий специалист по жанрам творчества, профессор, доктор искусствоведения

О бетховенском искусстве тематического развития

**Воробьёв Игорь Станиславович**, профессор кафедры теории музыки, доктор искусствоведения

Стилевые альтернативы в вокальных циклах Игоря Рогалева

**С текстами стендовых докладов можно ознакомиться в ЭИОС Консерватории:**

<http://portfolio.conservatory.ru/content/iv-nauchno-prakticheskaya-sessiya-sankt-peterburgskaya-konservatoriya-v-dialoge-pokoleniy#comment-49942>